

『あるって くるぶニュース』は、芸術分野の様々な活動とまちづくり運動を自主的に企画、運営、支援する市民のグループで、非営利組織の、『アルテクラブ』(Arte club)の活動状況のご報告と今後の予定、他の地域で活動しているグループの情報をお知らせするメディアです。ホームページ <http://artecclub.org> では、カラーでご覧になれます。

・・・こんな活動をしています、ご参加ください・・・

どなたでも参加できますが、会員には特典があります。

アルテクラブ ギャラリー

—— 活動のご報告 ——

井草裕明展<平面>50回記念

11月21、22、23、28、29、30日

「人を描かずに、人のいた気配やドラマを描きたい」と語る、井草さんの作品は、今回、描かれている物の輪郭がより鮮明になって来ています。日差しや温もり、空気の湿り気、空気感(距離感?)などを感じさせる作品です。

ベースの地を描いた後、ラテックスで線を描き、さらに上から描いた後、ラテックスを外すと、線が浮き上がって来るといふ、ろうけつ染のような手法で描かれた作品です。



高山典子展<陶オブジェ> 12月 5、6、7、12、13、14日

高山さんの陶は、機会練りがポイントでした。薄く3ミリぐらいに延ばされた土を1センチから3センチの幅でU字を作り、それを円形に構成し、瑠璃色に焼かれています。

ギャラリーに来た人はそれらの輪っかを好きな場所に置き(床、壁、外の木の枝、など)ロウソクを灯します。参加型、インスタレーションと、言えるのでしょうか。

付け加えたいのは、この会期を一番楽しんでいたのは、作家の高山さんでしたよ。



『オブジェ? クラフト? そんな境界はなくなって。光による反射。灯による影。きらめき、ゆらめく 瑠璃の部屋』

——これからのスケジュール——

◆2004年 アルテクラブ企画展

山田ちさと展<平面> ミクストメディア

2月6、7、8、13、14、15日

金土日のみ開廊です!

開廊時間 12:00~19:00 ・川越 三番町ギャラリー

★オープニングパーティー 11月20日(木)18:00~

琵琶の塩高和之さんの演奏です。

— 作家より —

皮膜のようなものに惹かれます。物質的な存在としては限りなくかすかでも、そこには出たり入ったりとの交換があり「場」を作り出します。とどきそうでとどかない、知っているのに思い出せないようなもの。皮膜の内側と外側・・・でも何かのきっかけで、見えなはずのものが突然そこに立ち現れる。実は既に皮膜の上にすべて描かれていたんです。

と、いうわけでナイロン素材の裏と表から描いています。裏から「図」を描き表から「地」を描き起します。こうすることによって、見えているのに見えない「地」=「無意識」を見ることができるとはではないでしょうか。

★作家プロフィール

1987 多摩美術大学大学院修了

個展

1988 銀座 かねこアートG1

1992 東京 ギャラリーQ

1994 銀座 なびす画廊

1995 銀座 なびす画廊

2002 銀座 コバヤシ画廊

その他、大阪などで、多数開催

グループ展

1983~1985 第19、20、21回神奈川県美術展

1986 五つの表現展/銀座 文芸春秋画廊

1988 第9回インパクトアートフェスティバル/京都

ほか、多数

パブリックコレクション

神奈川県立美術館

—— 2004 スケジュール ——

4月 G.S.カビール展<平面・ミクストメディア>

6月 柴田なつき展<陶器>

9月 イアン・クレイグ展<陶器>

12月 柳田順展<平面・水彩>

—— お知らせ ——

3月1日(月)~7日(日)三番町ギャラリー

前川誠子展<ファイバー・ワーク>

文化学院大学美術部卒業、トリノ国立美術大学留学

国内外で、個展、グループ展多数。色(伝統的な)、形

(不定形な)、素材(麻、棒)を使った織物です。

—— 活動のご報告 ——

♪ <井草裕明展>オープニングコンサート  
11月20日

パーカッションアンサンブル・パフェの演奏でした。  
迫力溢れる演奏は昨年と変わらないのですが、きめ細かで、洗練された演奏からは、1年間の経験の実りを感じとったように思います。ビオレンタンゴ、ブラジル、テキーラなどのラテンも素敵なのですが、アフリカ音楽ガーナイアや、八木節には特に「パフェ」の若々しい魅力を感じました。

[http://www.medianetjapan.com/2/music\\_audio/parfeit/index.html](http://www.medianetjapan.com/2/music_audio/parfeit/index.html)



♪ <高山典子展>オープニングコンサート

12月4日

バイオリンの小田実穂さんと、キーボードの角田響子さんの演奏でした。小田さんのバイオリンは、挑むようにダイナミックかつ繊細で、角田さんの歯切れの良いキーボードが全体に現代的な味付けをしていたようです。前半、後半の後、アンコールを2曲（ルーマニア民謡・ひばり、チャルダッシュ）も、ホントにありがとうございました！



“本日のめにゅー”  
《 井草裕明展 》

2003/10/02

- ミニピザ
  - りんごのサラダ
  - いかのバジル風味
  - きのこ牛肉のピリ辛風味
  - 大根と明太子の洋風サラダ
  - レンコン鶏肉バーグ
  - タンドリーチキン風
  - グリッシーニ（パン）
  - りんごのゼリー
- （会員の鎌原さんのご実家で生産しているりんごです）  
Food Coordinated & Cooked by CHIAKI

\*\*\*\*\*  
○カレー風味のピラフ（MAKI Supecia I）

\*\*\*\*\*  
作品とお料理が合体



《 高山典子展 》

- ぎょうざ皮チップ
- ローズマリー風味のミートボール
- サラミパイ
- クリームチーズおかしょうゆ
- ツナカナッペ
- ピリ辛チキン
- さんまのフリッター
- スティック野菜 アボカドティップ
- 紅茶のフルーツケーキ

Food Coordinated & Cooked by CHIAKI

\*\*\*\*\*  
○クリスマスカラーのピラフ（MAKI Supecia I）

\*\*\*\*\*  
千秋さんが主催する“Chiaki Table Studio”のHPです。スタジオで開かれるイベントや教室のご案内などが載っています。美しい写真もご覧になれます。

URL [http://www5d.biglobe.ne.jp/~chiaki\\_t/](http://www5d.biglobe.ne.jp/~chiaki_t/)

♪ <山田ちさと展>オープニングコンサート  
2月5日午後6時より

作曲家で演奏者でもある、塩高和之さんの琵琶で、友情出演での演奏です。

作曲を石井紘美氏に、琵琶を田中之雄氏に師事。自らの作品だけでなく伝統的な古典曲にも積極的に取り組み、分野を越えて作曲、演奏活動を展開。新進作曲家の新作初演などにも取り組んでいる。ソロ活動の他、阿部慶子（横笛）翠川敬基（チェロ）小山彰太（ドラムス）河村悟（詩人）カーティス・パターソン（箏）吉田一夫（フルート）グンナル・リンデル（尺八）寶山佐衛門（横笛）福原百華（横笛）らと、共演。  
アルバムの販売もあります。

## 旧鏡山酒造跡地見学会

平成15年11月22日(土) 10:30~12:30  
場所: 鏡山酒造跡地(川越市新富町1-10-1)  
主催: NPO法人川越蔵の会<都市再生モデル調査>



自然のままの梁のリズムが美しい明治蔵



昭和蔵の屋根の向こうに、喜多院の森が見える

## 旧鏡山酒造跡地見学会

平成16年1月24日(土) 10:00~12:30  
場所: 鏡山酒造跡地(川越市新富町1-10-1)  
主催: NPO法人川越蔵の会<都市再生モデル調査>



廃業するまで30年間番頭さんを勤められていた古川さんの、お話を聞きながら、明治・大正・昭和の各蔵を見て歩いた。

\*当日は、東洋大学工学部建築学科教授の松野先生の振動調査に関するスライドレクチャーもあり、実り多い1日でした。

## かわごえ まちなみ・たてもの展 2003

平成15年12月6日(土)  
会場: 川越市松江町2丁目12番地4  
旧川越織物市場  
主催: 川越市  
共催: 県立川越工業高校  
東洋大学建築学科  
芝浦工業大学建築学科  
東海大学第2工学部建築デザイン学科  
東海大学大学院工学研究科建築学専攻  
NPO法人川越蔵の会  
織物市場の会  
伝統技法研究会



川越工業高校の別役先生の生徒の作品についてのお話し



各大学の学生達や町の人達で中庭はいっぱい



東洋大学工学部建築学科、2年生、3年生の作品  
距離的に近いので、数で勝負!

TEKUTEKU わたしたちの街を歩こう  
— まちなみと、再生・活用の今 —

1月17日(土)

2001年12月9日、緊急企画として「旧川越織物市場と裏通りの今・・・」を行いました。

そのときにも、一緒に歩きましたが、今回もまた一緒に歩き、前回と比べての変化と、新たに改装された町家や長屋などを見学し、実際にお住まいの方、再生や保存、活用等のために力を尽くされている方のお話をいかがいしました。



川越駅にて、待ち合わせ



西武線本川越駅



旧川越織物市場

\*\*\*\*\*

アルテクラブまち歩き

越生 修験道の道&織物の歴史を歩く

2004. 3月27日(土)

詳細は別に同封しています。

山歩き 集合：午前9：00 越生駅前

顔振峠から、黒山三滝

まち歩き 集合：午後1：00 越生駅前

織物会館、3階建の蔵が残る街道など

参加される方は、事前に事務局までご連絡ください。

□「アルテクラブ」は、市民の自主的な参加によって、様々な芸術活動やまちづくり運動を自ら企画、運営し、町に住むことを楽しみたいと考えている会です。みなさんのご提案をお待ちしています。参加してのご感想も、どしどしお寄せ下さい。また「アルテクラブ」は、薄く、広く、皆様のご支援を受けたいと考えています。年会費 3,000 円の会員が一人でも多く参加していただけるとうれしいです。

\* ギャラリー会場担当ボランティアを募集しています！  
アートサポーターとして、参加してみませんか？

2月6日(金) 前半12時～4時、後半4時～7時

7日(土) 前半12時～4時、後半4時～7時

8日(日) 前半12時～4時、後半4時～7時

13日(金) 前半12時～4時、後半4時～7時

14日(土) 前半12時～4時、後半4時～7時

15日(日) 前半12時～4時、後半4時～7時

\* 前回は、新井さん、小倉さん、高桑さん、植松さんが担当されました。

\* 会場担当者は時間が拘束されます。参加された方にはポイントがつきます。今までの提供作品会員割引20%に加え展示作品もポイント獲得数に応じて最大30%off (例：ポイント獲得数10の方は10%offとなります。)

\* 今年から、アルテクラブ地域マネーを発行し、ポイントの還元方法のバリエーションを増やし、サポート人員の補強をはかることになりました。

ギャラリーサポート：3アルテ

まち歩きの時の車両提供：3アルテ

まち歩きリーダー：5アルテ

(現地調査、資料作りを含む)

発送作業手伝い：1アルテ

コンサートPAなどの補助：2アルテ

など、これからも皆さんのご提案をもとに、より良いものにして行きたいと思えます。

<アルテ>通貨が使えるもの(1アルテ=1,000円相当)

アルテクラブ企画展及び所蔵作品の購入、

アルテクラブ主催コンサートチケット、

三番町ギャラリーの使用(作品展、ワークショップ)、

ちあきテーブルスタジオ：お茶(ケーキ付き)1アルテ

他にもアルテ通貨の利用できるお店などの協力を募りたいと考えています。

お時間のとれる方は、事務局まで連絡して下さい。

三番町ギャラリー

川越市南通町14-3

-103

Tel 049-226-7735

2003年度会計報告は次号にて

アルテクラブ事務局

草野建築設計事務所内

川越市南通町14-3-102

Tel 049-227-8176

Fax 049-227-8178

e-mail [kusano@artclub.org](mailto:kusano@artclub.org)

URL <http://www.artclub.org>